

من مكابي تل أبيب ونتانيا على عرش الدوري الممتاز - كفر قاسم تواصل الانتصارات وتتطلع للقبعة الدرجة الاولى
ز لأمع للاخاء الناصرة - معين دالية في المرتبة الثالثة لدوري الدرجة الثانية - فوز ام الفحم ، الطيبة
قرع ، الطيرة ، شباب الناصرة - تعادل ابناء شفاعمرو خسارة عين ماهل - سولم وكفر كما

مباريات الدرجة الاولى

مكابي تل أبيب ونتانيا في القمة

مكابي نتانيا مع فريق هيريل كسار
سبا .. واستطاع فريق مكابي نتانيا
الفوز بثلاث اصابات مقابل اصابة
واحدة .

٥ : ١

هيريل تل أبيب - مكابي
بيعت تكفا

على ملعب بلومفيلد بيافا .. تبارى
فريق هيريل تل أبيب مع فريق مكابي
بيعت تكفا واستطاع الفريق من تعادل
الفرق بدون اهداف .

١ : ١

بيتر القدس - شمشون
تل أبيب

وعلى ملعب بلومفيلد بيافا .. التقي
فريق شمشون تل أبيب مع فريق بيتر
القدس في مباراة قدم الترفيق عرضا
شيقا وانتهت بفوز فريق بيتر القدس
بثلاث اصابات مقابل اصابة واحدة .
شاهد المباراة حوالي عشرة الاف
شخص .

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - مكابي تل أبيب	٨
٢ - مكابي نتانيا	٨
٣ - بيتر القدس	٦
٤ - هيريل حيفا	٦
٥ - بيتر تل أبيب	٥
٦ - شمشون	٥
٧ - بني يهودا	٥
٨ - بار السبع	٥
٩ - مكابي بيت تكفا	٥
١٠ - هيريل تل أبيب	٥
١١ - ريشون لصيون	٤
١٢ - هيريل الخضير	٤
١٣ - هيريل القدس	٣
١٤ - هيريل يهودا	٣
١٥ - هيريل كفار سابا	٣
١٦ - مكابي يافا	٣

الدرجة الثانية

المرتبة والفريق	النقاط
١ - جندل هيريل	١٠
٢ - مكابي عكا	٨
٣ - هيريل صند	٨
٤ - ابناء شفا عمرو	٧
٥ - شباب الناصرة	٦
٦ - هيريل حصور	٦
٧ - مكابي حصور	٦
٨ - بيك	٤
٩ - سخين	٤
١٠ - مكابي طبريا	٢
١١ - نفيه شاتان	٢
١٢ - محوت	٢
١٣ - كريات شمونة	٢
١٤ - كفر كما	٢

الدرجة الثالثة

المرتبة والفريق	النقاط
١ - كريات يام	٩
٢ - المعولة	٩
٣ - معين دالية	٦
٤ - ام الفحم	٥
٥ - الطيبة	٤
٦ - اور عتيا	٤
٧ - سولم	٤
٨ - هيريل حيفا	٢
٩ - كفر قرع	٢
١٠ - عين ماهل	٢
١١ - مكابي كفار سابا	٢
١٢ - مكابي حشرون	١
١٣ - زخرون يعقوب	١
١٤ - بيت اليمور	٠

الدرجة الرابعة

المرتبة والفريق	النقاط
١ - مكابي يهودا	١٠
٢ - زور	٧
٣ - صغريوم حولون	٧
٤ - الطيرة	٦
٥ - بيتر حرملة	٦
٦ - مكابي حيفا	٦
٧ - مكابي حيفا	٦
٨ - بيتر حولون	٤
٩ - كفار شليم	٤
١٠ - ريمات حشرون	٤
١١ - مكابي بات يام	٤
١٢ - روي حين	٢
١٣ - بيتر بات يام	٢
١٤ - بيتر يافا	٢

الدرجة الاولى

تغير زلحة

مباريات الدرجة الاولى

منافسة شديدة بين شعرايم بيت شيمش
وكفر قاسم لاحتلال عرش الدرجة الاولى
فوز الاخاء الناصرة على رعنا ١ : ٣

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - شعرايم	٩
٢ - بيت شان	٩
٣ - كفر قاسم	٩
٤ - زور حولون	٦
٥ - كريات غات	٦
٦ - بيتر القدس	٤
٧ - كريات اورو	٤
٨ - مكابي ينة	٤
٩ - ديونه	٤
١٠ - بيتر اشود	٤
١١ - هيريل الرملة	٣
١٢ - اشكون	٣
١٣ - نيس صيون	٣
١٤ - اور يهودا	٣

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - شعرايم	٩
٢ - بيت شان	٩
٣ - كفر قاسم	٩
٤ - زور حولون	٦
٥ - كريات غات	٦
٦ - بيتر القدس	٤
٧ - كريات اورو	٤
٨ - مكابي ينة	٤
٩ - ديونه	٤
١٠ - بيتر اشود	٤
١١ - هيريل الرملة	٣
١٢ - اشكون	٣
١٣ - نيس صيون	٣
١٤ - اور يهودا	٣



جناح ايسر لكفر قاسم



لاعب كفر قاسم الممتاز

مباريات الدرجة الثانية

هكواج ريمات غان يواصل الانتصارات

الدرجة الثانية

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هكواج ريمات غان	١٠
٢ - مكابي حيفا	٨
٣ - بات يام	٨
٤ - ريمات عمو	٧
٥ - مرموك	٧
٦ - هيريل بيت تكفا	٦
٧ - هيريل ريمات غان	٦
٨ - هيريل اللد	٥
٩ - هيريل حولون	٥
١٠ - هيريل نتانيا	٥
١١ - طبريا	٤
١٢ - بيت شان	٤
١٣ - مكابي حرملة	٣
١٤ - كريات حرملة	٣
١٥ - اشود	٣
١٦ - عكا	٢

الدرجة الثانية

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هكواج ريمات غان	١٠
٢ - مكابي حيفا	٨
٣ - بات يام	٨
٤ - ريمات عمو	٧
٥ - مرموك	٧
٦ - هيريل بيت تكفا	٦
٧ - هيريل ريمات غان	٦
٨ - هيريل اللد	٥
٩ - هيريل حولون	٥
١٠ - هيريل نتانيا	٥
١١ - طبريا	٤
١٢ - بيت شان	٤
١٣ - مكابي حرملة	٣
١٤ - كريات حرملة	٣
١٥ - اشود	٣
١٦ - عكا	٢



فريق بيتر القدس الى المرتبة الثالثة

مباريات الدرجة الاولى

بباب الناصرة - سخنين ٥ : ٠
طيبة - كفار سابا ١ : ٠
قرع - زخرون يعقوب ٢ : ١
م الفحم - اور عتيا ١ : ٠
لطيبة - ريمات حشرون ٤ : ١
معين دالية - العفولة ٢ : ٢
اء شفاعمرو - صفد ١ : ١
نصير حيفا - سولم ٥ : ٠
ريات يام - عين ماهل ١ : ٠
ريات شمونة - كفر كما ٢ : ١

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

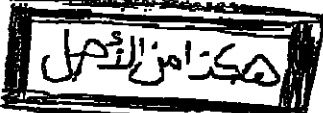
المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨

الدرجة الاولى

المرتبة والفريق	النقاط
١ - هيريل القدس	١٠
٢ - هيريل حيفا	٨
٣ - هيريل حيفا	٨
٤ - هيريل حيفا	٨
٥ - هيريل حيفا	٨
٦ - هيريل حيفا	٨
٧ - هيريل حيفا	٨
٨ - هيريل حيفا	٨
٩ - هيريل حيفا	٨
١٠ - هيريل حيفا	٨
١١ - هيريل حيفا	٨
١٢ - هيريل حيفا	٨
١٣ - هيريل حيفا	٨
١٤ - هيريل حيفا	٨
١٥ - هيريل حيفا	٨
١٦ - هيريل حيفا	٨



المغنى الكبير .. يحيى المكي

دراسة وتقديم: عبد الهادي عودة - القدس

يجدر بنا ونحن بصدد نقود، أو تقييم الفنان، ألا نعتمد على جانب دون الآخر، ولا نركز اهتمامنا على الأسلوب على حساب الفكرة، كما نلجس في اتجاهات الكثيرين من نقادى الفنون الذين يميلون بطبيعتهم إلى لون فني خاص، أو اتجاه معين دون غيره، فيحسون ما عداه حشواً تاماً بغير هواد أو روية... فهم يمتدحون بالتفوق دون الأصول، والقصور دون اللب، ولهذارتفعوا من شأن المستعصبات لأنها انتقلت على عصر الجدوة والظواهر بالقديم لقدمه، لأنه لم يصاف هوى في نفوسهم... وبمثل هذا التقدير غالباً ما يقيم ألماناً حواجز ذاتية معينة تمنعنا من القيمة الجوهرية للممثل الفني... فادعاء الصواب المطلق من جانب أنصار أي مذهب، لا يعدو أن يكون تهديداً بالقضاء على انسانية من يختلفون معهم ومن ثم على انسانيتهم هم أنفسهم.



فرقة ليالي الشرق الموسيقية «المثلث» لقاء مع المغنى: احمد مدنية

أجرى اللقاء: محمود خالد موسى - باقة الغربية
خيف حيران
خلفك خيول أحبابك
يا غصن البستان
راجع وبخوي شجرة يا ست الدار
تمسح عن خدي دمه وبخويك بنار
الغنى
أخ احمد ان لهذه الخطوة
الصدى الكبير في حياتك الفنية،
فهل تستطيع ان تصف لنا هذا
الشعور؟
- هذه اول مرة اقيم لمن جديد
للاداءة، وتعتبر هذه الخطوة دائمة
لي الى ان شاء الله، فهذه هي المرة الاولى
التي اغني اغنية لخصم مدنية خاصة.
هل لك نشاطات اخرى؟
- هناك بعض النشاطات الاخرى،
فسوف اقدم بعدها لبرنامج «مسرح
ليالي» وسأقدم بعض الاغاني للاداءة
والترتيل في القريب.
أحمد أنت معروف بلونك
المحلي فهل تلقى التشجيع؟
- انزلها وكل فخر واعتزاز بسان
جمهور المثلث والجليل يقر الاغاني
المحلية والمطربين المحليين ويشجعونهم
معنواً، فلا عجب نعمتنا فنيست
اغنيي الخاصة انتهت على برقيات
التشجيع والتأييد.
ما هي كيكك الاخير كمشاعق
أحمد مدنية؟
- آخر بكم وبمواقفكم المشرفة
لي ولاخوتي المطربين المحليين فسي
تشجيعكم للفناء المحلي، هادئين من
وراء ذلك رفع مستوى الاغنية المحلية،
وايصالها لكتلها، وهو الصدارة.
نحن نتمنى لك ولجمهور المطربين
النقد والى اللقاء في اغنية خاصة
الراجح ناعم ع ابوابك



والفنان المعروف على عيسى، فلاح
أحمد كتب كلمات اغنية ولحنها الاغاني
عيسى، ويعد الله وقع اختيارها
على كبرش لاداء تلك الاغنية، بمد
الموافقة فنيها في برنامج «نادي هرة
القرن» وفي القريب سوف اسجلها فسي
الترتيل الاسرائيلي.
أخ احمد هل لك ان تسمعنا
بعض كلماتها؟
الراجح ناعم ع ابوابك

بقايا التعب

شعر: ملحم خطيب - دالية الكرمل
ليالي الحزن والاحلام
ليالي القلق...
عدت صغيراً اليك
عدت اجهل العنوان
لاجع اثاثي الباقية
لاذهب بعيداً عن هذا الصراع...
ساتسى الامسيات وصنري المهجور
ساتسى كل الاحزان
وصيفا كنا نجمع فيه بقايا التعب
في ليلة صفر...
خلف قبارة التفسم
وبسماتنا العارية الخرساء...
ساتسى ابتها الصفيرة
بعيدا عن اذرع ناعمة حسناء
ملقعة بالطيب وبالذ الاشياء...
اغضب،
اغضب عندما افكر في تلك الليلة
في مفرش الارياض
كأثرة ان التهم عشقتك
وهدي اتيقة حسناء
بمثل هذا التواضع المفع بالشهوات...
لتفاهر ابتها الحسناء
بما خلف... هذا السؤال؟
اسأل بالله وجهات الندى والامسيات
لماذا...
لماذا بالامس زرعت الهم في قلبي
لماذا كانت كل هذه الخرافات
تتسوي صدرك اللاب
بشمس حزينان...
اجلسي الى ظل شجرة الصنوبر
وتكلمي باختصار
اني عائد وحدي
من ارض ذابلة جرداء
اشحن قلبي بالفضب
هل تخشى
هل تنمو يوما
هذه العائقة الحسناء...!

الملء ليس في الملتيا



● مؤلف «الانسان» لقي
العرض الاول لاورا (لورا) نتائج غير
اعتدلية اذ وجدت هذه الاورا التي
وضعا الموسيقى البرليني ابريترايمان
وتدعى خلال افتتاح مهرجان الاوبرا
الذي اقيم في مسرح ميونيخ القومي
مدى اجابا كبيرا لدى جمهورها
ولدى باقاريا المحافظ ولدى القاد وقد
كان هذا التاج كبيرا لدرجة ان بعض
خبراء الموسيقى اخذوا يتحدثون عن
ولادة الاورا من جديد بعد ان شارفت
على الانقراض خلال العقود الاخيرة
ولم يتم بها سوى عدد قليل من المؤلفين
الموسيقين، وقد ارتبط المسرح
الموسيقى الاوروبية الذي لم يقدم سوى
الترن الميسر من القطع الفنية الجديدة
باسماء ماروسيو كليل وهانزفريت هنز
جورجي ليجيني ولويج نونو وهانز
هولنجر وكارل هانز شوكلهوفون وجون
كلج... وهم مؤلفون موسيقيون ذوي
بصيرة خاصة، في جمهورية المانيا
الاتحادية، وقد سبق لبريتريمان
ان قدم في عام ١٩٦٦ مسرحية

الاجتماعية اثارا كبيرا، فتنافس
الزعماء والارتداد على شراء الجوارى
واستقدام المازن الى ان انتقل ذلك
الى بني العباس، فانسقوا على هذا
الفن الرابع حنايتهم ورميتهم...
ومنحو رجاله ونساءه الجوارى المثلثة
وكانت الهمة مستهتة في بادئ
الامر عند العرب الفتح، اذ لم
يكن العرب يرتضونها... لئلا يفسد
وبنتهم، ولذلك صرت في الموالى
والنساء الموالاة... الا انها ما لبثت
بعد ان اصبحت مصدر تراء غاشي،
موضع التنافس الشديد بين العرب
والفاح والموالي، وبالأخص بعد ان
هجر أهل الحجاز السياسة وابعدوا
عن الانغراس في تيارها...
ولد يحيى بن مرقوق في مكة المكرمة،
والفك غلب عليه لقب «المكي» وهو
من موالى بني امية، وكان يقيم في
لخمته الكوفة من بني العباس خوفا
من ان يبعده ويقتله... فغادر مكة
عن ولاءه انتمى لقرش ولم يسجد
وكيفه ابو عليان... وتلقى الفناء
صغيرا، وحققه وادعت شهرته في
المغنيين الحجازيين الذين قدموا على
الهدى في اول خلافة، وبقي هو
واولاده في العراق يخدمون الخلفاء الى
ان انقرضوا... وعمر يحيى مئة
وعشرين سنة، ومات وهو صاحب
اليد واليد... وروى صاحب كتاب
«الغاني» انه اصاب بالفناء ما لم
يصبه احد من نقرائه من قبله او بعده
واشتهر بأنه حجة لا تجرى في الفناء
القديم، حتى كان ابراهيم الموصلي
وايته اسحق، واسماعيل بن جاسع
وغيرهم من الاغاني يفرغون اليه
ويأخذون عنه... فاذا اقتبس احدهم
بعض ما كان يقرأ به على اصحابه وتاداه
وخصم جانيا من الهبة التي يلقاها
من الخلفاء او الكبراء لاستاذ يحيى...
وبلغ من مهابة في الموسيقى انه كان
يبدأ يفتي صوتا لحد كبار الموسيقيين
السابقين... ثم يأخذ يزيد فيه ويضيف
اليه... مع الاحتفاظ بالانساق... فقرأ
موسيقين آخرين... فينقلط الامر
على السامعين حتى ولو كانوا من

ولا تكررت هذه الحوادث ارسلا
يحيى الى اسحق خذا كيرة وكثيرا
لست من اترانه فضاخي، ولا انا
من يتصدى ليافضك وبيرلوك
نعمالكني... واثبت اخرج السى ان
افيك واعطيك ما لا تجد عند غيري،
من ان تباغني... فكتب اليه
باعتد ورد الهدايا اليه وحلف لا
يعارضه بعدها... وير اسحق بالوعد
وكسب من ذلك مكسبا عظيما، فكان
يحيى يعطيه ما يطلب ويغنيه وينصحه،
ولم يترك الا ان كان حتى انه ابرأ
يعلم انه الاذن الفاتحة الا بحضور
اسحق...
وبعد ذلك توطدت دعائم الود بين
الطيفين الكبيرين، وصار اسحق
ينضم ليحيى ويغنيه على كل
الموسيقى حتى على ابيه ابراهيم...
وكان يقول للذين يسمعون عليه تغنيته
في نسبة الامكان: ليس يخلو يحيى
فيا يرويه من الفناء الذي لا يعرفه
أحد منكم من ابرين... انا ان يكون
حقا فيه... ما يقول... فهو يعلم ما
جهلتم، واما ان يكون من صنعته وقد

كل شيء تغير

شعر: يعقوب احمد - كفر مند
قل ايام...
كان لقائنا...
وكان اصحاب الاسماك...
في عينيك مكنيا...
وجمع الشهد...
من اترار عينك مكنيا...
والنوم...
والقبولة...
خلق اهدابها مكنيا...
وملاحقة البجع السوحشي...
الذهب...
مكنيا...
اما الآن...
فلم يعد شيء مكنيا...
كل شيء تغير...
كل شيء تبدل...
واظهرت القدار...
ما كان في صدر القبيد...
وبانت لتياب حظي...
قبيد...
واربد...
وغضب...
وصفق...
والكثرة...
وصار لقائنا...
شبيبا في الخيال...
ومستحيل...
لا يقبله...
اي احتلال...
والاحوال تغيرت...
ولم تصد...
ما عهدناها من احوال...
هكذا دور الايام...
حوتني...
فقلتي...
بما قضاه القلوب...
ونتي...
بما يحرق اترار الامال...
ما الدهر حوتني سوى...
كثبان زبل تلهة...
تنتقل...
وفي قيارها...
تتحقق كل اثر الجمال...
من وعده...
ان طاحونة الهواد هذه تشرافراب
الكثيرين من القلي بشراها المظرة
التي يبلغ طول الشفرة منها ٩٠ قدما
المجموعة التي قامت بالبناء تلتف من
تلاتين شبا وفاء من المدين بنقطة
البيبة كما ان هذا المشروع الذي كلف
٨٠٠ الف دولار لم تسقط هذه المجموعة
من جيع التبرعات والمساعدة من الحكومة
بل ساهمت في القسم الأكبر للتحويل
الاجور مجمعة لدمي المدارس فسي
الدائمارك... المحطة الكهربائية الجديدة
ستتخذ طلة... مابين كابل واد سوريا
ونما يتلقى بعداد الكهرباء عنما
لكتب الرياح فان القواضيل مع شركة
الكهرباء المحلية تمت على ان يبيع فيه
الطاقة الفائضة في ايام التي تكسر
نينا الرياح... وتشتري الطاقة غسنا
توقف الطلوعة من الدوران...
● توصلت إحدى المؤسسات في
بريطانيا الى انتاج نوع من القشرة
تنتج اللون برقا خالصا لا لون مزيلا
الا انه يذوت ويؤزل بعد ثلاث ساعات
من وعده...
نحلة الصنعة... فلا يدرون من الذي
اشغى له وادل على قدمه ملحم...
ومع كثرة المال الذي تله يحيى
والراء القاطن الذي عاش في ثلاثة
قل حروبا على الفناء... حتى وقع
الحرب... بخلافه الموصلي، وهو
صاحب الشهرة الدائمة والخبرة
الواسعة في الاغاني، فوكت بينهما
منافسة بعضها في حفرة حارون
الرشد، وبعضها في حفرة السوزاء
والقاد... من ذلك انه غنى ليلة
صوتا غسلا عنه، فقال هذا من صنع
مالك، لم غنى صوتا اخر كان من صنع
صنع مالك، فغنى الى نفسه...
وقضى بعد ذلك صوتا من صنعته ونسبه
الى «الفرقي» وعندئذ لم يبق اسحق
صبرا، فقال له: يا ابا عليان، ليس
هذا من نمط الفرقي ولا طريقتي فسي
الفناء، فخذ ما لك، ودع للفرقي ما
له...
ولا لم يدرو يحيى عن خطته هذه
واستمر ينسب بقاءه الى غيره،
ويضاغة بقاءه، فقرأ اسحق
الموصلي ان يلقى عليه درسا ان يشاء
فقال يوما لهرون الرشيد: انص يا
امير المؤمنين ان اظهر لك كذب يحيى
نينا ينسب من الفناء؟... امضني
اي شعر شئت حتى اصنع فيه لحنا،
واسألني بحضرة يحيى من تسبته
فغنى يحيى له ووجد له، اذا
سلكت يحيى عنه فانه سيبسبه ولاشك
الى رجل من قدام المغنيين...
فاختار الرشيد ابياتا من الشعر
لأعنا اسحق فغناها بحضور يحيى،
وايته اسحق، واسماعيل بن جاسع
نلجاب اسحق: هذا لحن غناديس
الذي... فقبل الرشيد على يحيى
وسأله: اكتب لي غناديس الذي؟
قال: نعم لحنه واخذت عنه صوتين،
وغنى لحنا وقال: هذا احدثها...
فوق اسحق وحلف بالطلاق لانا
الله لا خلق «الغنا» غناديس... ولا
سبح في الغناء وغيره... وانه وضع
ذلك الاسم في تلك اللحظة لظاهر عيب
يحيى...
ولا تكررت هذه الحوادث ارسلا
يحيى الى اسحق خذا كيرة وكثيرا
لست من اترانه فضاخي، ولا انا
من يتصدى ليافضك وبيرلوك
نعمالكني... واثبت اخرج السى ان
افيك واعطيك ما لا تجد عند غيري،
من ان تباغني... فكتب اليه
باعتد ورد الهدايا اليه وحلف لا
يعارضه بعدها... وير اسحق بالوعد
وكسب من ذلك مكسبا عظيما، فكان
يحيى يعطيه ما يطلب ويغنيه وينصحه،
ولم يترك الا ان كان حتى انه ابرأ
يعلم انه الاذن الفاتحة الا بحضور
اسحق...
وبعد ذلك توطدت دعائم الود بين
الطيفين الكبيرين، وصار اسحق
ينضم ليحيى ويغنيه على كل
الموسيقى حتى على ابيه ابراهيم...
وكان يقول للذين يسمعون عليه تغنيته
في نسبة الامكان: ليس يخلو يحيى
فيا يرويه من الفناء الذي لا يعرفه
أحد منكم من ابرين... انا ان يكون
حقا فيه... ما يقول... فهو يعلم ما
جهلتم، واما ان يكون من صنعته وقد



الشعر

شعر: مؤيد ابراهيم

كم تناولت من خزائنه كني
كنا من غيسار زف قصير
كنا اهلها مع الوقت شافوا
تنكلت عن العطاء الكريب
وقفت بازرحامها فسوق رف
ضيق في سكون صمت عير
* * *
غير كني مخفلة ابد الد
هر نصنت لابنين - يموت ود
كنا فسي سطورها لولا
بيدو رجيسا لعاشق او مح
فكنا بها خلية نصل
حين تروي عن عالمهم صند
لمرية من الانكليزية للش
الكرلي الاب الياس بات
التجسوم
هي تدعوني الى السهرة هاتيك التجسوم
ايها القليل فشكرا لك شكر
وحدها تصفي الى ما في فوادي من هوم
اذ اعوسه لها، اشركها في كل امري
* * *
وانا طول نهاري
عينا ابعث للاحياء من سخي، ومن خلفك
ياشارت يد رعا من زنااتي، دون قرار
ليس من يفهني فهم كهاتيك التجسوم
حين تدعوني غائبا فقصفي في وجوم
لمرية من الانكليزية للش
الكرلي الاب الياس بات
عذاب وتعرية
طرفت لولب بعض الناس اسألهم
عونا يخف ما اشكر من الحد
فلا يقرهم... لا يستجيب وقصد
راي دعي لقصه التبرع كلام
عنايا لكثير الناس تمزية
عسا يفتسون من كرب ومن
فلا يطيب لهم تخفيف كبريتسا
وليرقدون ونفسي تحسن في
لا شك همسك في الدنيا الى احد
كلا تعود بهم منه لو حنن
* * *



من هنا

ليلى مسلم - لا
الغية حين تكرر صمت
وجوهنا...
كليات حمر
او الروية في بقر
الشارع ولدى من
العجب كان الدرس الاق
وسوف يبقى اكر لولبه
وجم حين نهر المرأة بقا
بالفعل الذي يفتي في
الفترة اطلول عمرا من
تولد مع اللعب في لحظة
كانت مع موه... من الفسار
في سبل المرأة التي
كنا لا ان احا معها
الحقيقة وامشك انكباد
لي بها...
لا لعب الف والود
الكتب كل شيء على دفتر
الفرامي ان لم تستعني
افيري وهذا يكتي...
علما نخرج بقنا بوا
صحننا ما تزال جبهة ممل
تربنا من التليفوخة
قل لحد العلاء ومن
اول بدني الحكة...
الاصم لانه لا يضع حبه
على يسوق من موشنه
روعة لعب انه يتبر
تدور في القرن ليلنا في
ان ليلية دانا وجه
من قلوبس الى
تبدو الامسيات وكنا...
والزهر تلب نون نق
حي للتصغير سميت
وزود الك زمني الود
زهر البرية تتبل
يرتس برين الشمس
والدروب كل الدروب
شيد وسيدة حربية
تسلوا
الزواج غرسة ليلنا في
يلتش
لله ليرة انها لا تنك
بعض البشر يحزن شدا
عن ذيرة البصر التي تروا
العجب لانه لا يفسر
امرف بعض البشر يحزن
او انها ويرتج بلوا
كيس حرك حبه فحتي
لك لير كثر في نسيته
بعض الفواظ
عاني الامام...
نسي اذا جلت
كل كلام الجور لا يست
على شدة شدة صديرة
كفر القلة قبل الليل

قال الصحف

جائزة السلام

الطبيعي أن تركز جميع الصحف المختصة يوم أمس (الجمعة) على موضوع منح جائزة نوبل...

وسام شرف وعينه مسؤولية هذا العنوان كتبت «عل - هوشيل» تقول...

ارتياح من الماضي وتوقعات للمستقبل ت تحت هذا العنوان يقول...

جائزة السلام كحافز للسلام على ذلك كله يطوي على تمييز لتقدير شعوب الشرق للهدنة...

مع التهنئة تحت هذا العنوان كتبت «بسموت أخرونوت» تقول...

تقدير وتحفيز تحت هذا العنوان تقول...

اولادكم أبناء الحياة متى تفهمون؟

أثانية فردية عائلية تنتج الكائن الصغير

ثمرة معنوية تابعة وثمره مادية طوبوا

إذا جازت المرحلة في تاريخ الكائن الفرد، كان ممكنا التفرقة بين مراحل ثلاث هي على التتبع:

الوجه الأول: وفيه الثانية تكون نصية، هدية، أي تعرف ما تريد من فعلها ونعيمه...

الوجه الثاني: وفيه تكون نصية، هدية، أي تعرف ما تريد من فعلها ونعيمه...

الوجه الثالث: وفيه تكون نصية، هدية، أي تعرف ما تريد من فعلها ونعيمه...

الوجه الرابع: وفيه تكون نصية، هدية، أي تعرف ما تريد من فعلها ونعيمه...

الوجه الخامس: وفيه تكون نصية، هدية، أي تعرف ما تريد من فعلها ونعيمه...

اسبانيا تحتل المرتبة الاولى

بين الدول المصدرة للاستثمار في العالم

تتشير الإحصائيات لهذا العام بأنه خلال عام ١٩٧٧، كان تطور جميع البلاد...

هذا والمقدرة الانتاجية الكلية للـ (٥٦) مصنعا للاستثمار...

ومن ناحية أخرى سجلت التجارة الخارجية الإسبانية خلال شهرين...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...



الطفل والوالدين والجدات...

اسبانيا تحتل المرتبة الاولى

بين الدول المصدرة للاستثمار في العالم

تتشير الإحصائيات لهذا العام بأنه خلال عام ١٩٧٧، كان تطور جميع البلاد...

هذا والمقدرة الانتاجية الكلية للـ (٥٦) مصنعا للاستثمار...

ومن ناحية أخرى سجلت التجارة الخارجية الإسبانية خلال شهرين...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القس...

هكذا من المفضل

